



Illustrator, initiation

Durée: 5 jours, soit 35 heures.

Formation préconisée pour un groupe de 1 à 5 stagiaires maximum.

Public: Décorateurs, Architecte d'intérieur, Assistant(e) d'Architecte, Bureau étude, Ingénierie, Paysagiste, Maquettiste, toute personnes désirant optimiser son travail avec Illustrator.

Pré requis : Pratique de l'environnement Windows.

Objectifs et compétences visées :

Découvrir les fonctions de base d'Illustrator afin de concevoir un logo, un plan, une affiche, un pack aging.

Méthode pédagogique et suivi qualité:

Phases théoriques et pratiques. Etudes de cas concrets. Solutions techniques à partir d'exemples créés et en création.

1 poste par stagiaire, équipé de la dernière version du logiciel. Vidéo projecteur fourni par le Client-Supports pédagogiques

Formateur équipé de son propre PC et/ou Mac.

Supports pédagogiques sur clés USB remis en fin de Formation.

Evaluation des acquis durant toute la session.

Evaluation par stagiaire de la qualité de la formation.

Evaluation à froid (j+2 mois après la formation)

Attestation de Formation et feuille d'émargement.

Votre conseiller formation est à votre disposition pour le suivi qualité, la satisfaction de la formation et toute demande de médiation.

Compétence formateur :

Dirigeants(s) de Société CAO-DAO, Formateur(s) spécialisée auprès des BET, Cabinets d'Architectes et architectes d'intérieur elle intervient en accompagnement personnalisé et mode projets auprès des Clients e C.D F, sur le territoire national.

Programme de formation :

Jour 1 :

Faire connaissance avec l'environnement

L'écran, le plan de travail, les aides au dessin et les palettes
Se familiariser avec le vocabulaire technique
Personnaliser son espace de travail

Gérer facilement plusieurs plans de travail

Les différents modes d'affichage :Prévisualisation , Modèle et Tracé
Différencier Bitmap et dessin vectoriel
Dessiner à l'aide de vecteur, récupérer un dessin scanné
Echanger avec Photoshop
Sauvegarder les paramètres affichés

Jour 2:

Manipuler les outils de traçage

Composition d'un tracé : les contours et les fonds
La plume, les calques, les outils de dessin
Le tracé automatique, tracé à main levée
Coupure, jonction, alignement de points
Les fonds (couleur), la palette
Les contours : épaisseur, pointe, flèche
Les formes prédéfinies d'objets et la création de symboles simples
L'outil perspective

Jour 3:

Manipuler un texte

L'éditeur de texte et les différentes saisies du texte
La mise en page
Les colorations, les manipulations
L'importation de texte
La vectorisation d'un texte
Habillage d'un graphisme et création de masque

Jour 4:

Transformer un objet, créer une forme simple, mettre en couleur

Les outils de transformation
Changement d'échelle et déplacement
Les effets spéciaux
Rotation, déformation manuelle ou avec zone de dialogue
Miroir manuelle ou avec zone de dialogue
Les masques, les filtres, la transparence
Quadrichromie, RVB, nuancier Pantone, tons directs...
Les dégradés de couleur et les styles de remplissage

Jour 5:

Enregistrement et exportation

L'enregistrement au format EPS pour l'export vers la mise en page (XPress, InDesign) ou le Web (les formats de compression).
L'exportation au format PDF, en modifiant les options (pour l'écran ou le Print).
La pixellisation, les filtres Bitmap

Gérer l'impression

L'outil de zone de cadrage
La séparation des couleurs